

2016-2017

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	12	Curs <i>Curso</i>	2	ANUAL <i>ANUAL</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO VALENCIANO
Matèria <i>Materia</i>	INSTRUMENTO: SAXOFÓN				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	PROFESOR DE MÚSICA I AAEE				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO MADERA				
Professorat <i>Profesorado</i>	ISRAEL MIRA CHORRO SIXTO MANUEL HERRERO RODES				
e-mail <i>e-mail</i>	israelmira@hotmail.com sixtoherrero@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón, abarcando toda su familia: soprano, alto, tenor y barítono.</p> <p>Conocer los criterios interpretativos de alto nivel aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, tanto en su condición de solista como formando parte de un conjunto.</p> <p>Practicar y estudiar el repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda.</p> <p>Conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico pasado y futuro.</p> <p>Desarrollar la formación necesaria para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.</p> <p>Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p>					

Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis del saxofon, abastant tota la seua família: soprano, alt, tenor i baríton.

Conéixer els criteris interpretatius d'alt nivell aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística, tant en la seua condició de solista com formant part d'un conjunt.

Practicar i estudiar el repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga.

Conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric passat i futur.

Desenvolupar la formació necessària per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Título profesional de saxofón o en su caso objetivos y contenidos de grado medio marcados por ley: Real Decreto 1577/2006

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de Saxofón y por extensión el Grado en Interpretación en la especialidad de Saxofón han quedado reflejados en la prueba de Acceso a dicho Grado. En esta Prueba de Acceso el alumno/a demuestra los conocimientos que tiene de Análisis, Lectura a Primera Vista, e Interpretación.

*Títol professional de saxofon o en el seu cas objectius i continguts de grau mig marcats per llei:
Reial decret 1577/2006*

Els requisits mínims per a cursar l'assignatura de Saxofon i per extensió el Grau en Interpretació en l'especialitat de Saxofon han quedat reflectits en la prova d'Accés a aquest Grau. En aquesta Prova d'Accés l'alumne/a demostra els coneixements que té d'Anàlisi, Lectura a Primera Vista, i Interpretació.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT 2 Recoger informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi compliment professional i interpersonal.

CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional

CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental

CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.□

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.□

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.□

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.□

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.□

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.□

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació.

CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. □

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. □

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. □

**CG 18 Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. □*

CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. □

CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. □

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical .
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.
<i>CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.</i>
<i>CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.</i>
<i>CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organològiques i en les variants estilístiques.</i>
<i>CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.</i>
<i>CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.</i>
<i>CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical .</i>
<i>CE 10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.</i>

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón.</p> <p>Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p>	<p>CT 1, CT 3, CT 4, CT 6 CT 7, CT 12, CT 15,CT 17, CG 1, CG 2,CG 6, CG 11, CG 15,CG 20, CG 22, CE 1, CE 2,CE 3, CE 4,CE 5, CE 6, CE 7</p>

<p>Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.</p> <p>Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical</p> <p>Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p> <p>Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.</p> <p><i>Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis del saxofon.</i></p> <p><i>Conèixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.</i></p> <p><i>Conèixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical.</i></p> <p><i>Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenvolupament de la seua activitat musical</i></p> <p><i>Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.</i></p> <p><i>Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques.</i></p>	
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>

<p>TÉCNICA</p> <p>Las Tonalidades y escala cromática La emisión y articulación La afinación El vibrato Los Armónicos Nueva notación y grafía musical del S.XX Modos según Oliver Messiaen</p> <p>Las Tonalidades I. (I. Mira) Ed. Impromptu. Ejercicios del 1 al 10. Todas las tonalidades. Emisiones y articulaciones propuestos por el profesor. Velocidad mínima negra = 92.</p> <p>Ejercicios cromáticos. (I. Mira) Ed. Impromptu. Ejercicios del 1 al 8. Emisiones y articulaciones propuestos por el profesor. Velocidad mínima negra = 92.</p> <p>Análisis y creatividad en los estudios. (I. Mira) Ed. Propia. Tonalidades de Do mayor, La menor, Fa mayor, Re menor, Sol mayor, Mi menor. Sib mayor y Sol menor.</p> <p>El Vibrato. (I. Mira). Ed. Impromptu. Concepto de vibrato y primer cuaderno.</p> <p>Los armónicos naturales (I. Mira) Ed. Piles. Concepto de armónico y ejercicios con boquilla, glisandos, primeros armónicos naturales de la serie Sib, Si, Do, Do, Re, Re y Mi.</p> <p>Los armónicos artificiales (I. Mira) Ed. Piles. Armónicos sol, sol#, la la#, si.</p> <p>Estudios Contemporáneos para saxofón. Charles/Mira. Ed. Impromptu. Primer cuaderno.</p> <p>TÈCNICA</p> <p><i>Les Tonalitats i escala cromàtica</i> <i>L'emissió i articulació</i> <i>L'afinació</i> <i>El *vibrato</i> <i>Els Harmònics</i> <i>Nova notació i grafia musical del S.XX</i> <i>Maneres segons Oliver *Messiaen</i></p> <p><i>Les Tonalitats I. (I. Mira) Ed. *Impromptu. Exercicis de l'1 al 10. Totes les tonalitats. Emissions i articulacions proposats pel professor. Velocitat mínima negra = 92.</i></p> <p><i>Exercicis cromàtics. (I. Mira) Ed. *Impromptu. Exercicis de l'1 al 8. Emissions i articulacions proposats pel professor. Velocitat mínima negra = 92.</i></p> <p><i>Anàlisi i creativitat en els estudis. (I. Mira) Ed. Pròpia. Tonalitats</i></p>	<p>Nos adaptaremos al punto de partida técnico que refleje el alumno, siendo el profesor quien propondrá un plan técnico progresivo y de mínimos.</p> <p><i>Ens adaptarem al punt de partida tècnic que reflectisca l'alumne, sent el professor qui proposarà un pla tècnic progressiu i de mínims.</i></p> <hr/> <p>LOS ALUMNOS REALIZARÁN UN ESTUDIO SEMANAL MÍNIMO ELEGIDO Y CONSENSUADO CON SU PROFESOR</p> <p>ELS ALUMNES REALITZARAN UN ESTUDI SETMANAL MÍNIM TRIAT I CONSENSUAT AMB EL SEU PROFESSOR</p>
--	--

<p><i>de Do major, La menor, Fa major, Re menor, Sol major, El meu menor. *Sib major i Sol menor.</i></p> <p><i>El *Vibrato. (I. Mira). Ed. *Impromptu. Concepte de *vibrato i primer quadern.</i></p> <p><i>Els harmònics naturals (I. Mira) Ed. Piles. Concepte d'harmònic i exercicis amb filtre, *glisandos, primers harmònics naturals de la sèrie *Sib, Si, Do, Do, Re, Re i El meu.</i></p> <p><i>Els harmònics artificials (I. Mira) Ed. Piles. Harmònics sol, sol#, la la#, si.</i></p> <p><i>Estudis Contemporanis per a saxofon. Charles/Mira. Ed. *Impromptu. Primer quadern.</i></p>	<p>MÍNIMO EXIGIBLE POR CURSO:</p> <p>INTERPRETACIÓN DE 4 OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 OBRAS SAXOFÓN ALTO. - 2 OBRAS SAXOFÓN SOPRANO, TENOR O BARÍTONO <p>CADA SEMESTRE EL ALUMNO INTERPRETARÁ UN MÍNIMO DE DOS OBRAS ACORDADA CON EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNA OBRA SAXOFÓN ALTO. - UNA OBRA SAXOFÓN SOPRANO, TENOR O BARÍTONO.
<p>ESTUDIOS</p> <p>28 Estudios.....G. Lacour (Ed. Billaudot)</p> <p>Estudios Variados.....J. M. Londeix (Ed. Leduc) (Mínimo 6 estudios)</p>	<p>*SE VALORARÁ LA DIFICULTAD EN LA ELECCIÓN DE LAS OBRAS.</p> <p>*SE VALORARÁ LA INTERPRETACIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.</p>
<p>INTERPRETACIÓN</p> <p>Barroco:</p> <p>Suites I y II - J. S. Bach</p> <p>Homenaje a Bach - Bela Kovacs</p> <p>Sonata en la menor W 132 H 562 – C.P.E. Bach</p> <p>Adaptaciones</p> <p>Cantabile et presto - G. Enesco</p> <p>Danzas Rumanas – Bela Bartok</p> <p>Sonata – Cesar Frank</p> <p>Aires gitanos - P. Sarasate</p> <p>Neoclásico</p> <p>Sonatina (1948) - C. Pascal. Ed.Durand</p>	<p>*ESTAS OBRAS, PODRÁN SER SUSTITUIDAS POR OTRAS PRESENTADAS POR EL ALUMNO DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS O POR UNA O DOS PIEZAS QUE SE INTERPRETEN CON UNA FORMACIÓN INSTRUMENTAL (DÚO, TRÍO, CUARTETO, ETC.) SIEMPRE BAJO LA APROBACIÓN PREVIA DEL PROFESOR.</p> <p>MÍNIM EXIGIBLE PER CURS:</p> <p>INTERPRETACIÓ DE 4 OBRES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 OBRES SAXOFON ALT. - 2 OBRES SAXOFON SOPRANO, TENOR O

Concert d'Amposta (1990) - Adolfo Ventas	<i>BARÍTON</i>
Concertino da Cámara (1935) -J. Ibert. Ed. Leduc	<i>CADA SEMESTRE</i>
Neorromántico	<i>L'ALUMNE INTERPRETARÀ</i>
Capricho en forma de vals (1950) -P. Bonneau. Ed. Leduc	<i>UN MÍNIM DE DUES OBRES</i>
Concierto en Mi b (1934) - A. Glazounov. Ed. A. Leduc	<i>ACORDADA AMB EL</i>
Concierto () - P. M.Dubois. Ed. A. Leduc	<i>PROFESSOR:</i>
Impresionismo-lenguaje de transición	<i>- UNA OBRA SAXOFON</i>
Sonata – Decruk. Ed. Leduc	<i>ALT.</i>
Fantasia (1948) (Soprano y piano) - H. Villalobos. Ed. Peer Music	<i>- UNA OBRA SAXOFON</i>
Pieza Concertante (1975) - G. Lacour. Ed. Leduc	<i>SOPRANO, TENOR O</i>
Hado, para saxofón solo - S. Herrrero. Ed. MusicVall	<i>BARÍTON.</i>
Siglo XX	<i>*ES VALORARÀ LA</i>
Concierto del Simún (1997) -Ferrer Ferrán. Ed. Molenaar	<i>DIFICULTAT EN L'ELECCIÓ</i>
Parable XI for solo alto saxophone - V. Persichetti	<i>DE LES OBRES.</i>
Dominios (2001)- Luís Blanes.	<i>*ES VALORARÀ LA</i>
Inèrcies (2003) -Teodoro Aparicio	<i>INTERPRETACIÓ DE</i>
Sonate (1970) - R. Muczynski. Ed Schirmer	<i>MEMÒRIA DE LES OBRES.</i>
Cadenza (1974) - L. Robert. Ed. Billaudot	<i>*AQUESTES OBRES,</i>
Contemporanea	<i>PODRAN SER</i>
Remudios, (saxofón solo) -S. Herrrero. Ed. Rivera	<i>SUBSTITUÏDES PER ALTRES</i>
(descatalogada, del compositor)	<i>PRESENTADES PER</i>
Enttre nosotros, para saxofón soprano y tape - S. Herrrero.	<i>L'ALUMNE DE SIMILARS</i>
(próxima edición Ed. GTE)	<i>CARACTERÍSTIQUES O PER</i>
Lato, para saxofón solo - S. Herrrero. Ed. Rivera	<i>UNA O DUES PECES QUE</i>
(descatalogada, pdf del compositor)	<i>S'INTERPRETEN AMB UNA</i>
Pequeña pieza, (saxofón soprano y piano) - S. Herrrero. Ed. MusicVall	<i>FORMACIÓ INSTRUMENTAL</i>
The Garden of Love (2002) (Soprano y cinta) - J. ter Veldhuis)	<i>(DUO, TRIO, QUARTET,</i>
Ed. Boom	<i>ETC.) SEMPRE SOTA</i>
	<i>L'APROVACIÓ PRÈVIA DEL</i>
	<i>PROFESSOR.</i>

Tige (Soprano) (P. Mefano) París: Editions Salabert	
Tre Pezzi (1961) (Soprano) -G. Scelsi. Ed. Salabert	
Episodio Quatrieme (1983)- Betsy Jolas. Ed. A. Leduc	

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	10 %	30 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	3.3 %	10 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	3%	9 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	3%	9 horas
SUBTOTAL		19.3 %	58

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	30 horas

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	66.6%	200 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	4%	12 horas
SUBTOTAL		76.6%	242
TOTAL		100%	300

6

Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Cada semestre se evaluará el desarrollo de las competencias, los contenidos realizados así como los resultados del aprendizaje a través del control de la clase individual semanalmente y las diferentes audiciones programadas a lo largo del semestre con un mínimo de dos audiciones en el mismo. - La nota final del curso será la media de los dos semestres.	La nota semestral correspondiente se obtendrá de la siguiente manera:	
	- Según el grado cumplimiento de la guía docente de lo realizado en clase. Se puntuará cada clase y se realizará la media semestralmente.	50%
	- Interpretación en las audiciones de aula semestrales. Se realizarán dos audiciones mínimo semestralmente:	
	A1 En el aula o salón de actos.(Según disponibilidad)	30%
	A2 Dentro del periodo de exámenes marcado en el calendario académico.	
	- Por la actitud, asistencia y aprovechamiento de las actividades complementarias programadas: audiciones, cursos, asistencia a masters, trabajos de investigación, recitales, etc	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón.
- Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Practicar y estudiar el repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda.
- Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.
- *Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis del saxofon.*
- *Conèixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.*
- *Practicar i estudiar el repertori orquestal o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga.*
- *Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.*

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Para la recuperación, será necesario que el alumno presente a examen la totalidad de contenidos del curso a evaluar establecidos en la presente Guía Docente, de los cuales se interpretará una selección bajo los criterios del profesor.

- Per a la recuperació, serà necessari que l'alumne present a examen la totalitat de continguts del curs a avaluar establits en la present Guia Docent, dels quals s'interpretarà una selecció sota els criteris del professor.

7

Bibliografia

Bibliografía

ASENSIO SEGARRA, Miguel, *Historia del saxofón*, Valencia, Rivera Editores, 2004

DELANGLE, JURANVILLE, LECLAIRCIE y MAGÑAC, *10 ans avec le saxophone*, París, I.M.P.C., 1993

HORWORD, Wally, *ADOLPHE SAX 1814-1894 su vida y legado*, Baldock, Egon publishers, 1983

GARCÍA LABORDA, José María, *Forma y estructuras en la música del siglo XX*, Madrid, Alpuerto, 1996

KIENTZY, Daniel, *Les sons multiples aux saxophones*, París, Salabert, 1981

KIENTZY, Daniel, *Saxologie*, París, Nova Musica, 1993

KIENTZY, Daniel, *L'art du saxophone*, París, Nova Musica, 1993

LONDEIX, Jean Marie, *Hello Mr. Sax*, París, Alphonse Leduc, 1989

LONDEIX, Jean Marie, *Répertoire Universel de Musique pour Saxophone (1844-2003)*, EEUU, Roncorp, 2003

PROST, Nicolas, *Saxophone à la Française*, France, Sax c'est l'air, 2008

ROSSEAU, Eugene, *MARCEL MULE: sa vie et le saxophone*, París, Leduc, 1982

THIOLLET, Jean-Pierre, *Sax, Mule & co, France, H&D*, 2004

VILLA ROJO, Jesús, *Notación y grafía musical en el siglo XX*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003