

2016-2017

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	12	Curs <i>Curso</i>	2	ANUAL <i>ANUAL</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO VALENCIANO
Matèria <i>Materia</i>	INSTRUMENTO: SAXOFÓN				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	PROFESOR DE MÚSICA I AAEE				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO MADERA				
Professorat <i>Profesorado</i>	ISRAEL MIRA CHORRO SIXTO MANUEL HERRERO RODES				
e-mail <i>e-mail</i>	israelmira@hotmail.com sixtoherrero@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón, abarcando toda su familia: soprano, alto, tenor y barítono.</p> <p>Conocer los criterios interpretativos de alto nivel aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, tanto en su condición de solista como formando parte de un conjunto.</p> <p>Practicar y estudiar el repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda.</p> <p>Conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico pasado y futuro.</p> <p>Desarrollar la formación necesaria para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.</p> <p>Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p>					

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Título profesional de saxofón o en su caso objetivos y contenidos de grado medio marcados por ley: Real Decreto 1577/2006

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de Saxofón y por extensión el Grado en Interpretación en la especialidad de Saxofón han quedado reflejados en la prueba de Acceso a dicho Grado. En esta Prueba de Acceso el alumno/a demuestra los conocimientos que tiene de Análisis, Lectura a Primera Vista, e Interpretación.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.□

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.□

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.□

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.□

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.□

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.□

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical .
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón.</p> <p>Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p>Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.</p> <p>Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical</p> <p>Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p> <p>Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.</p>	CT 1, CT 3, CT 4, CT 6 CT 7, CT 12, CT 15,CT 17, CG 1, CG 2,CG 6, CG 11, CG 15,CG 20, CG 22, CE 1, CE 2,CE 3, CE 4,CE 5, CE 6, CE 7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en

finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>TÉCNICA</p> <p>Las Tonalidades y escala cromática La emisión y articulación La afinación El vibrato Los Armónicos Nueva notación y grafía musical del S.XX Modos según Oliver Messiaen</p> <p>Las Tonalidades I. (I. Mira) Ed. Impromptu. Ejercicios del 10 al 20. Todas las tonalidades. Emisiones y articulaciones propuestos por el profesor. Velocidad mínima negra = 92.</p> <p>Ejercicios cromáticos. (I. Mira) Ed. Impromptu. Ejercicios según las necesidades. Emisiones y articulaciones propuestos por el profesor. Velocidad mínima negra = 92.</p> <p>Análisis y creatividad en los estudios. (I. Mira) Ed. Propia. Tonalidades de Do mayor, La menor, Fa mayor, Re menor, Sol mayor, Mi menor. Sib mayor y Sol menor.</p> <p>El Vibrato. (I. Mira). Ed. Impromptu. Concepto de vibrato y segundo cuaderno.</p> <p>Los armónicos naturales (I. Mira) Ed. Piles. Concepto de armónico y ejercicios con boquilla, glisandos, primeros armónicos naturales de la serie Mi hasta el final.</p> <p>Los armónicos artificiales (I. Mira) Ed. Piles. Armónicos si hasta el final.</p> <p>Estudios Contemporáneos para saxofón. Charles/Mira. Ed. Impromptu. Segundo cuaderno.</p> <p>TÈCNICA</p> <p><i>Les Tonalitats i escala cromàtica</i> <i>L'emissió i articulació</i> <i>L'afinació</i></p>	<p>Nos adaptaremos al punto de partida técnico que refleje el alumno, siendo el profesor quien propondrá un plan técnico progresivo y de mínimos.</p> <hr/> <p>LOS ALUMNOS REALIZARÁN UN ESTUDIO SEMANAL MÍNIMO ELEGIDO Y CONSENSUADO CON SU PROFESOR</p>

<p><i>El *vibrato</i> <i>Els Harmònics</i></p> <p><i>Les Tonalitats I. (I. Mira) Ed. *Impromptu. Exercicis de l'11 al 20. Totes les tonalitats. Emissions i articulacions proposats pel professor. Velocitat mínima negra = 92.</i></p> <p><i>Exercicis cromàtics. (I. Mira) Ed. Impromptu. Exercicis del 8 al 16. Emissions i articulacions proposats pel professor. Velocitat mínima negra = 92.</i></p> <p><i>Anàlisi i creativitat en els estudis. (I. Mira) Ed. Pròpia. Tonalitats de Do major, La menor, Fa major, Re menor, Sol major, El meu menor. *Sib major i Sol menor.</i></p> <p><i>El Vibrato. (I. Mira). Ed. Impromptu. Concepte de vibrato i segon quadern.</i></p> <p><i>Els harmònics naturals (I. Mira) Ed. Piles. Harmònics naturals des de la tonalitat de Fa M, pàg. 30 fins al final, pàg. 42.</i></p> <p><i>Els harmònics artificials (I. Mira) Ed. Piles. Harmònics des de la tonalitat de SIM fins al final. Pàgs. 54 a 101.</i> <i>Estudis Contemporanis per a saxofon. Charles/Mira. Ed. Impromptu. Segon quadern.</i></p> <p>ESTUDIOS</p> <p>28 Estudios.....G. Lacour (Ed. Billaudot)</p> <p>Estudios Variados.....J. M. Londeix (Ed. Leduc) (Mínimo 6 estudios)</p> <hr/> <p>OBRAS Barroco:</p> <p>Suites V y VI - J. S. Bach</p> <p>Partita II BWV 1004 . J.S. Bach. Ed. Billaudot</p> <p>Adaptaciones</p> <p>Sonata - J. Brahms. Violoncelo/Barítono. Ed. Art Vent</p> <p>Fantasia brillante sobre Carmen- G. Bizet/F. Borne. (Alto o soprano)</p>	<p>MÍNIMO EXIGIBLE POR CURSO:</p> <p>INTERPRETACIÓN DE 4 OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 OBRAS SAXOFÓN ALTO. - 2 OBRAS SAXOFÓN SOPRANO, TENOR O BARÍTONO <p>CADA SEMESTRE EL ALUMNO INTERPRETARÁ UN MÍNIMO DE DOS OBRAS ACORDADA CON EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNA OBRA SAXOFÓN ALTO. - UNA OBRA SAXOFÓN SOPRANO, TENOR O BARÍTONO. <p>*SE VALORARÁ LA DIFICULTAD EN LA ELECCIÓN DE LAS OBRAS.</p> <p>*SE VALORARÁ LA INTERPRETACIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.</p> <p>*ESTAS OBRAS, PODRÁN SER SUSTITUIDAS POR OTRAS PRESENTADAS POR EL ALUMNO DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS O POR UNA O DOS PIEZAS QUE SE INTERPRETEN CON UNA FORMACIÓN INSTRUMENTAL (DÚO, TRÍO, CUARTETO, ETC.) SIEMPRE BAJO LA APROBACIÓN PREVIA DEL PROFESOR.</p>
--	---

<p>Zapateado-P. Sarasate. (Soprano y piano)</p> <p>Neoclásico/Neobarroco</p> <p>Concerto (1949) - H. Tomasi. Ed.Leduc Ballade – F. Martin. Alto y piano. Back to bach – J. D. Michat (Alto y piano)</p> <p>Neorromántico</p> <p>Preludio, Cadencia y Final (1956) - A. Desenclos. Ed. Leduc Sonata – Maslanka (soprano y piano)</p> <p>Impresionismo-lenguaje de transición</p> <p>Légende Op.66. (1918) - F. Schmitt. Ed. Durand Like Coltraine. Pedro Iturralde.Sax. tenor. Sin editar Fuzzy Bird Sonata (1991) - T. Yoshimatsu. G. Billaudot</p> <p>Siglo XX</p> <p>Sonate (1967) - J. Rueff. Ed. Leduc Klonos (1993) - P. Swerts. Ascolta music publishing The Netherlands Pieza Concertante (1975) - G. Lacour. Tenor y piano. Ed. Leduc Sonate (1976)- A. Margoni. Barítono. Ed. Billaudot Sonata op. 6 (1976) - G. Anderson. Barítono. Garland Ed. Southern Music Company Sonata Op. 485 (1986) - N. V. Bentzon. Barítono. Ed. Wilhem Hansen</p> <p>Contemporanea</p> <p>Hendia - S. Herrrero. Barítono. Ed. Rivera (descatalogada, pdf del compositor)</p> <p>Emiaj, (saxofón solo) - S. Herrrero. Ed. Rivera (descatalogada, pdf del compositor)</p> <p>Sisos, (saxofón y piano) - S. Herrrero. Ed. Arspublica</p> <p>Ñapango, (saxofón soprano y tape) - S. Herrrero. (próxima edición Ed. GTE)</p> <p>Denuedos - S. Herrrero. Saxofón solo. Ed. Rivera</p>	
--	--

(descatalogada, pdf del compositor) Le frêne Égaré (1978) - F. Rossé. Ed. Billaudot Circulo azul - David Cuevas (Tenor y banda). Sin editar. Episodio Quatrieme (1983) - Betsy Jolas. Tenor solo. Ed. A. Leduc Grab it! (1999) -J. ter Veldhuis. Sax. Tenor y cinta. Ed. Boom Tribeca (2015) - Manuel Castelló. Sin editar. Divertimento (1984) - C. Prieto. Ed .Arambol Emiaj (2001) - S. Herrero. Ed. Rivera Viajeros al tren. Denuedos -S. Herrero.	
--	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	10 %	30 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	3.3 %	10 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	3%	9 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	3%	9 horas
SUBTOTAL		19.3 %	58
5.2 Activitats de treball autònom			

<i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	30 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	66.6%	200 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	4%	12 horas
SUBTOTAL		76.6%	242

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Cada semestre se evaluará el desarrollo de las competencias, los contenidos realizados así como los resultados del aprendizaje a través del control de la clase individual semanalmente y las diferentes audiciones programadas a lo largo del semestre con un mínimo de dos audiciones en el mismo. - La nota final del curso será la media de los dos semestres.	La nota semestral correspondiente se obtendrá de la siguiente manera: - Según el grado cumplimiento de la guía docente de lo realizado en clase. Se puntuará cada clase y se realizará la media semestralmente.	50%
	- Interpretación en las audiciones de aula semestrales. Se realizarán dos audiciones mínimo semestralmente: A1 En el aula o salón de actos.(Según disponibilidad) A2 Dentro del periodo de exámenes marcado en el calendario académico.	30%
	- Por la actitud, asistencia y aprovechamiento de las actividades complementarias programadas: audiciones, cursos, asistencia a masters, trabajos de investigación, recitales, etc	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

TOTAL	100%	300
--------------	-------------	------------

- Desenvolupar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón.
- Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Practicar y estudiar el repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda.
- Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Para la recuperación, será necesario que el alumno presente a examen la totalidad de contenidos del curso a evaluar establecidos en la presente Guía Docente, de los cuales se interpretará una selección bajo los criterios del profesor.

7

Bibliografia

Bibliografía

ASENSIO SEGARRA, Miguel, *Historia del saxofón*, Valencia, Rivera Editores, 2004

DELANGLE, JURANVILLE, LECLAIRCIE y MAGÑAC, *10 ans avec le saxophone*, París, I.M.P.C., 1993

HORWORD, Wally, *ADOLPHE SAX 1814-1894 su vida y legado*, Baldock, Egon publishers, 1983

GARCÍA LABORDA, José María, *Forma y estructuras en la música del siglo XX*, Madrid, Alpuerto, 1996

KIENTZY, Daniel, *Les sons multiples aux saxophones*, París, Salabert, 1981

KIENTZY, Daniel, *Saxologie*, París, Nova Musica, 1993

KIENTZY, Daniel, *L'art du saxophone*, París, Nova Musica, 1993

LONDEIX, Jean Marie, *Hello Mr. Sax*, París, Alphonse Leduc, 1989

LONDEIX, Jean Marie, *Répertoire Universel de Musique pour Saxophone (1844-2003)*, EEUU, Roncorp, 2003

PROST, Nicolas, *Saxophone à la Française*, France, Sax c'est l'air, 2008

ROSSEAU, Eugene, *MARCEL MULE: sa vie et le saxophone*, París, Leduc, 1982

THIOLLET, jean-Pierre, *Sax, Mule & co, France, H&D, 2004*

VILLA ROJO, Jesús, *Notación y grafía musical en el siglo XX*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003